



## valentiner

mens sludbygene smalt inn mot vinduene til festivalens trangeste scene, fylte bandet rommet med det som akkurat nå høres ut som den nye lyden av Trondheim.

**Vokalist i YHAO** Ingrid Helene Håvik er byttet ut med bandets produsent og nå gitarist og vokalist i The Avalanche Karl Klaseie, men ikke tro at han er alene med å skyve bandets uttrykk fremover.

**Søtt og salt:** The Avalanche hugger tak og tar overraskende melodivendinger, men er først og fremst et deilig svevende skotitteband det er lov å forvente mye av.

Foto: OLE MARTIN WOLD



**Drikkepress:** Vodkashots til du detter om for de to britene.

## Ukrainsk for en aften

**Sivilisasjonens bakrus servert av to underholdende britiske fotballturister med snert og en undertone av velkjent samfunnskritikk.**

«vi» når vi reiser ut for å feriere under solen hos «dem»? Dave og Dave viser liten interesse og åpenhet for å forstå det samfunnet de møter, i stedet dyrker de sitt eget land, kultur og fortreffelighet i møte med det fremmede med Rooney og Ronaldo på ryggen. Det mannlige ritualiseres og dynkes i øl, mannsjåvinisme, et reall ballegrep med påfølgende tur ut på gaten og fornærmende kommentarer med et bredt smil fra den første bildesekvensen med snapshots til den ukrainske nasjonalsangen. Den selvoppbyggende klagingen er ikke ulikt det som kan høres når nordmenn samles i utlandet, og dermed dessverre forutsigelig og lite provoserende. Det blir en underholdende, selvkritisk og morsom harselas med tempo, men den gleser ikke overraskende ifra seg med et nytt perspektiv.

### TEATER



### BEER TOURIST

Wunderbaum  
Teaterhuset  
Avant Garden  
lørdag kl. 19  
Tekst og regi:  
Walter Bart og  
Matijs Jansen  
Med: Walter Bart  
og Matijs Jansen

**Sesongåpningen** på Teaterhuset Avant Garden er av det lettbeinte og lystige slaget. Scenen er satt rundt bardisken i kafeen. Vi, publikum, er for en aften tungt sminkede og noe korrupte ukrainere. På

hver sin barstol sitter britiske Dave og Dave. To ihuga Manchester United-tilhengere på ferie i Odessa, Ukrainas berømte havneby ved Svartehavet. Med et selvtillfreds britisk blikk er de to på «slumferie» i et østlig lavkostland. Bramfriskt kommenteres omgivelsene: De antatt konstant kåte ukrainske kvinner og deres mindre vakre menn, prostitusjon, vodkatilgangen, nasjonalfølelsen og korrupsjonen. Under overflaten lurar deres egen utilstrekkelighet, aggresjon og potensproblemer.

**Sist gang** nederlandske Wunderbaum besøkte Trondheim, var med den surrealistiske og religionskritiske Camp Jesus i 2009. Samme år ble de invitert til å laget Beer Tourist som en del av det europeiske kunstprosjektet Black/North SEAS. Selv om stykket ikke er blodferskt, er det likevel aktuelt. For hvem er

**Mot slutten** forlater de østblokken og vender sitt lavpannede fotballsupporterblikk mot det norske. De konkluderer med at nordmenn er Europas svar på skyteglade Sarah Palin før vår manglende patriotisme poengteres med å tørke seg bak med det norske flagget. Den kjenner vi også til fra før. Det lukter gammel fyll, og stykket fremstår som sivilisasjonens bakrus. Bli ikke europeere bedre enn dette? Ligger restene av gammel kolonimakt i ryggmargen? Arrogansens fane holdes høyt, og med to fordrukne fotballturister i spissen er dette en lovende åpning av en ny sesong.

Anmeldt av HEIDI OLIV WOLLAMO