

De Standaard

16.01.2008

Circulation: 98848

a808b

Page: 34

221

De Standaard

Wunderbaum op zoek naar de Grote Regisseur

Wunderbaum neemt God in het vizier, maar niet op de korrel. 'Kamp Jezus' blijkt een verrassend ernstig stuk.

THEATER

VAN ONZE MEDEWERKER
MARK CLOOSTERMANS

GENT | De tegenbeweging is ingezet. In december werden met het stuk *Missie* de missionarissen in ere hersteld bij de KVS, het bolwerk van de linkse columnist Jan Goossens. Ter Toneelhuis, dat huis van ontucht waar extreemrechts zo vaak banbliksems heen slingerde, wordt de toeschouwer geconfronteerd met de godzoekster Lotte Van den Berg (*Winterverblijf*). En het derde Vlaamse stadstheater, NT Gent, maakt nu het podium vrij voor *Kamp Jezus*, een poging van het Nederlands-Vlaamse collectief Wunderbaum

om onze spirituele behoeften eigentijds te bevredigen. (Dit alles, beminde gelovigen, is ironie.)

Na een plechtstatige scène uit Ingmar Bergmans film *Het zevende zegel* neemt *Kamp Jezus* de vorm aan van een hedendaagse eucharistie. De spelers biechten voor de camera. Er wordt gepreekt. Men looft de Heer om realistische redenen: 'Wij staan op de gastenlijst! Dank u!' Er wordt een poging gedaan om helemaal op te gaan in godvruchtige muziek (ook al is het teringherrie). Wat opvalt, is dat elke mogelijkheid tot humor in de kiem wordt gesmoord. Waar *In de gloria*-achtige kolder tot de mogelijkheden behoort, gaat Wunderbaum meteen op de rem staan. Zelfs een scène waarin de gelovigen een vrouwelijke Jezus aan het kruis nagen, wil niet echt komisch zijn: het blijft bij de suggestie van humor.

Dat heeft minder te maken met een modieus begrip als 'respect', maar met de voelbare bereidheid van de spelers om andere paden te verkennen, andere denksporen te bewandelen. Ze nemen de zoektocht naar spiritualiteit serieus. De gestelde vragen zijn even voorspelbaar als prangend. Is het dit maar, mijn leven? Welke plaats geven we de dood in ons leven? Hoe verheffen we ons zonder onszelf te verliezen? Hoe halen we het meeste uit seks zonder zielloos van de grond te komen? (Die laatste vraag leidt tot de meest intense scène uit het stuk, een tegelijk sexy en intens gênan-

te naaktscène, refererend aan Adam en Eva. De middelbare scholieren in de zaal wisten duidelijk niet waar ze het hadden.)

Deze spelers nemen de zoektocht naar spiritualiteit serieus

Kamp Jezus is een intellectueel uitdagende collage van scènes en ideeën en het typevoorbeeld van een belangwekkende voorstelling. Een regisseur had er een goed stuk van kunnen maken. Door kritisch te kijken naar de vele muzikale intermezzi, die het tempo uit het zaakje halen. Door te knippen in de veel te lange scènes. Die scènes hebben bovendien de neiging zachtjes te ver-

dwijnen; het ontbreekt aan afrondingen of overgangen. Als om dat gebrek in de verf te zetten, zoekt de voorstelling meer dan dertig minuten naar een geschikt einde, met prima slotscènes die telkens weer gevolgd worden door andere scènes.

Kamp Jezus stukt op het niveau van de workshop. Wie weet is dat een bewuste keuze. God vindt men niet, men zoekt Hem.

Wunderbaum/NT Gent speelt 'Kamp Jezus'. Gezien in de NT Gent-schouwburg op 11/1. Daar nog op 16, 17, 18 en 19/1, telkens om 20.30u. Ook in Brussel (KVS, 26/1) en Antwerpen (Monty, 13, 14 en 15/2).

ONLINE
www.ntgent.be
www.wunderbaum.be

