

Tertio III

16.01.2008
Page: 12

Circulation: 13000

a855c
375



Christelijk geloof openen voor ongelovigen

SARAH DE MUL



Uit: 'Kamp Jezus'.

Kamp Jezus vertrekt van het idee dat het christendom opnieuw aan een opmars bezig is. Acteurscollectief Wunderbaum bouwt de schouwburg om tot een gebeds- en symposiumruimte, met videobeamers en kerkbanken.

De acteurs, allen zelfverklaarde atheïsten of niet-praktiserende christenen, gaven elkaar de opdracht te bidden om zo hun eigen verhouding tegenover het hogere te onderzoeken. Dat experiment mondde uit in een verzameling klaag-, wens- en smeebeden die als basismateriaal voor de voorstelling dienden, naast gesprek-

ken met gelovigen, theologen en bezoeken aan kerken en christelijke bijeenkomsten. Wunderbaum gaat met dat materiaal op zoek naar antwoorden op vragen als: Waarin schuilt de kracht van het geloof? Waar begint de karikatuur? Hoe kan religie hoop bieden in tijden van verwarring?

Kamp Jezus vangt aan met een monoloog uit *Het zevende Zegel* (1957) van Ingmar Bergman, zelf een allegorie over de zoektocht van de mens naar de zin van het leven. In het licht van haar nakende dood reflecteert een vrouw over haar verlangen naar een religieuze betekenis van haar bestaan. Hoe kan een mens leven met de dood als



vigen

SARAH DE MUL

alles zonder zin blijkt te zijn? Voor het antwoord op die vraag, worden we meegenomen naar kamp Jezus, een kathedraalachtige gebedsruimte waar mensen hun band met het christendom op eigentijdse wijze ontdekken. In een reeks fragmentarische scènes worden aspecten van de christelijke geloofsbeleving doorlopen. Die worden afgewisseld met muzikale intermezzo's, die van *Kamp Jezus* tevens een muziekvoorstelling maken – van liturgische gezangen tot religierock en orgelpop en van statige composities van Franz Liszt en Arvo Pärt tot meer gevoelige, spirituele songs van Jim White en Hallo Venray.

In een gebedsscène horen we de aanvankelijk aarzelende, maar al gauw openhartige zielenroerselen van de kampleden. Over de angst eenzaam te sterven. Een dankbetuiging voor een gelukkige jeugd. Een schaamtevolle bekentenis van een verzaakt bezoek aan oma. In een aanstekelijke scène over zegeningen, worden dankbetuigingen zo absurd als „wij vliegen voor vijftien euro naar Athene! Dank u!” Dat die scène blijft zweven tussen een ironische aanklacht van een westers materialisme zonder diepgang en een parodie op een vorm van christelijke geloofsbeleving met een hoog showgehalte, is tekenend voor de algemene houding van acteurscollectief Wunderbaum jegens het gekozen onderwerp. Veeleer dan een definitief standpunt in te nemen, is het vooral de bedoeling vanuit een niet-christelijk perspectief begrip op te brengen voor het christendom en te onderzoeken in hoeverre de christelijke geloofsbeleving nog iets

kan betekenen voor de moderne westerse mens. Wunderbaum speelt het passieverhaal na met een naakte vrouw in de rol van Jezus. Daarbij is het niet de bedoeling het passieverhaal te ironiseren, maar de discussie te openen en zowel voor- als tegenstanders aan het woord te laten.

Kamp Jezus kondigt zichzelf aan als een voorstelling van de wereld door de ogen van de Nieuwe Gelovigen. Echter, weinig christenen herkennen zichzelf in de christelijke belevingswereld van *Kamp Jezus*, zoals bleek uit een voorbeschouwing met een aantal religieuze gemeenschappen. Vragen werden vooral gesteld bij de gebedsscènes, die een christelijke geloofsbeleving tonen die uitsluitend gericht is op de noden en de wensen van het individu. Veeleer dan een voorstelling over een eigentijds christendom, schetst *Kamp Jezus* een poging toenadering te zoeken tot religie, waarvan wordt verwacht dat ze de in welvaart levende niet-gelovige zin levert, het enige waaraan het hem of haar nog ontbreekt.

INFO

Acteur Servé Hermans en Wunderbaum gaan in gesprek met Etienne Vermeersch en zuster Monica Van Kerrebroeck. **Talk of the town: Niet te geloven?** op zaterdag 19 januari om 15.30 uur in De Foyer van NTGent. Tickets kosten € 5. **Kamp Jezus**, 16, 17, 18, 19 januari in NTGent, tel.: 09/225.01.01. 26 januari in de KVS in Brussel, tel.: 02/210.11.12. 13, 14 en 15 februari in de Monty in Antwerpen, tel.: 03/238.91.81.