

## ZULLEN WE VRIJEN IN DE H&M? (DE MORGEN)

Theatercollectief Wunderbaum verplaatst de personages uit Dolls, Takeshi Kitano's film over liefde, tragiek en zelfopoffering, naar het shoppingcenter Gent Zuid en plant zo de grote verlangens in de kooptempel der kleine verlangens.

Magna Plaza legt de menselijke aard bloot door de interactie met onwetende medespelers: de shoppende mensen.

De toeschouwer is altijd een beetje voyeur, maar bij de locatievoorstelling Magna Plaza van Wunderbaum is die ervaring totaal. Het publiek, met hoofdtelefoons op, zit op de bovenste verdiepingen van het winkelcentrum en volgt de vijf acteurs die zich tussen de kooplustige massa mengen in een samenspel van choreografieën die zich soms simultaan op drie etages tegelijk afspelen om daarna weer uiteen te zwermen. De emotie van de toeschouwer wordt gestuurd door de 'soundtrack' (van Remco de Jong) met bombastische opflakkeringen en suikerspinzoete samenzang van de acteurs. Een verleidingsmanoeuvre op een plek die deze tactiek als de beste beheerst. Zo smelt dit hyperromantische verhaal samen met een realiteit die door schijn, glimmende kerstversiering en etalages wordt geregeerd. De acteurs verbeelden een in wezen simpel verhaal: diepgaande karakterstudies krijg je niet te zien - dat pretendeert Wunderbaum ook niet - maar een sociologisch onderzoek, een blootleggen van de menselijke aard is Magna Plaza des te meer door de interactie met de onwetende 'medespelers', de shoppende mensen. Hiro (Matijs Jansen) vat post voor de supermarkt met een bord waarop ready for love? staat. Wanneer zijn 'date' niet opdaagt, vraagt hij een passant of die even op zijn bord wil passen terwijl hij haar opbelt, of hij van iemand een gsm kan gebruiken, of iemand een cola voor hem wil kopen, want wachten op de liefde maakt dorstig. De onverschilligheid van veel kooplustigen is frappant, de hypocrisie schrijnend (hoeveel mensen plots beweren geen gsm te hebben), de behulpzaamheid soms opmerkelijk. Een vrouw mijmert over haar vijftigjarige huwelijk en zegt tegen acteur Matijs Jansen, wijzend op zijn bord: "Ik hou van mensen die elkaar graag zien."

De Morgen, Liv Laveyne, 13-12-2006