

Gelijk op de werkvloer



FOTO COMPAGNIE GA

■ *Railgourmet* is een warm pleidooi voor fantasie, ook op de scène.

'Railgourmet' is niet alleen de naam van het bedrijf dat kant-en-klare maaltijden bereidt voor treinreizigers - voornamelijk zakenmensen - op de Thalys, maar ook de titel van de nieuwste voorstelling van collectief Wunderbaum. Schrijfster Annelies Verbeke, bekend van haar roman 'Slaap', schreef de tekst.

Rotterdam, vlakbij het Centraal Station. Op de bovenste verdieping van een appartementsblok is een minitheatertje ingericht met zicht op de stad en haar bewoners. In de donkerte verlichte vierkantjes kamers, stipjes wit en rood van aan en af rijdende auto's. Het is een gevoel dat Annelies Verbeke, auteur van het bejubelde *Slaap*, zeker niet onbekend is. In drie taferelen schetst zij de mens, op zoek naar zijn gram geluk. Er is de afgestudeerde psychologe Gaby (Wine Dierickx) die al veel langer dan ze zelf voor mogelijk hield werkt als arbeidster bij Railgourmet, onder het station van Brussel-Zuid, waar ze denkbeeldige brieven schrijft aan haar collega's, Schopenhauer citeert en aanpapt met de journalist (Walter Bart) die haar interviewt voor een artikel over 'Geluk op de werkvloer'. Dat leidt tot een tweede tranche de vie, een telefoongesprek/ruzie tussen de thuiszittende journalist en zijn ambitieuze vrouw, een europarlementariër (Maartje Remmers) die pendelt tus-

sen Brussel en Straatsburg. In een derde taferel maakt deze vrouw kennis met de treinbestuurder (Matijs Jansen) die net als Schopenhauer zijn geluk gevonden heeft in het aanvaarden van het ongeluk. Terwijl de avond valt over de stad, turen ze naast elkaar naar buiten. Ondertussen projecteert een film hun zonovergoten liefdespel. Het maakt van *Railgourmet* een warm pleidooi voor de fantasie, ook op de scène. Want het hoge realismegehalte in de dialogen wordt op prettige wijze gestoord met muzikale interventies.

Enkele jaren geleden maakte Wunderbaum *Stad 1, 2 en 3*, een reeks stadsporettren. *Railgourmet* is in zekere zin een voortzetting daarvan, maar het knappe acteer spel weet zich nu gesterkt door de samenwerking met een tekstschrijver. De kleurrijke, volkse maar ook wat karikaturale personages hebben plaatsgemaakt voor een gedetailleerd oog voor de grijze mensenmassa en haar muizenissen.

Na de schitterende voorstelling *Venlo*, bijna pamflettair theater over cultuurbeleid, toont *Railgourmet* de andere kant van Wunderbaum, documentair theater maar met dromerige vegen. Gegarandeerd kom je met een gram meer geluk buiten die avond.

(LILA)

Van 10 tot 13 maart op locatie in Brussel (www.kvs.be) en van 24 tot 27 maart op locatie in Antwerpen (www.monty.be). www.wunderbaum.nl