

De bloedmooie tabula rasa van Wunderbaum en Annelies Verbeke

THEATER – DE STANDAARD – 12 maart 2010 – Sarah Vankersschaever

BRUSSEL - Met 'Rail Gourmet' daalt Wunderbaum af in de catacomben van het verlangen. Het duister is er beklemmend mooi.

Van onze redactrice

'Wie gelukkig wil zijn, moet thuisblijven.' Of deze: 'Gooi een fortuinlijk man in de Nijl en hij komt boven met een vis.' De taal speldt ons van alles op de mouw als het op geluk aankomt.

Gabriëlle weet er alles over. Ze werkt in Rail Gourmet, het bedrijf onder de sporen van Brussel Zuid dat de maaltijden voor de Thalys verpakt. Gabriëlle schrijft er in gedachten brieven aan haar collega's en ondertekent die met veel schwung met 'Gabby'. Ze denkt na over haar geluk, over het geluk van anderen en vooral, over hoe dat geluk er dan uit zou zien als ze het eenmaal gevonden heeft.

Rail Gourmet is een drieluik: na het halve rockconcert dat Wine 'Gabriëlle' Dierickx ten tonele voert, volgt een telefoondiscussie tussen een zakenvrouw en haar echtgenoot. Hoe zwaar de gedachten van Gabriëlle waren, zo licht wegen de discussies tussen Becca en Robert. In grote verwijten over kleine dingen slalommen ze rond de woorden waarmee ze elkaar gelukkig zouden kunnen maken.

Het derde deel van de tekst die de schrijfster Annelies Verbeke op het lijf van Wunderbaum schreef, vertelt over de ontmoeting tussen diezelfde zakenvrouw en een treinbestuurder. Terwijl ze over de rails denderen, spreekt hij uit wat alle verhalen in *Rail Gourmet* tot nu toe in stilte schreeuwden: we delen allemaal het melancholische verlangen om op een dag alles achter ons te laten.

Dat opnieuw willen beginnen, het onbestemde verlangen om de geborgenheid vaarwel te kussen, schemert in elke handeling en elk woord van *Rail Gourmet* door. Soms wordt het uitgeschreeuwd, op de riff van een basgitaar, maar het wordt ook getoond door de liefde met een vreemde te bedrijven. Tabula rasa is een kwestie van drift, verlangen en van onverantwoorde maar onbedwingbare noodzaak.

De lieden van Wunderbaum weten dat gevoel beklemmend goed naar het publiek over te hevelen. Met een kwinkslag hier en een slagzin daar waken ze over het tragikomische karakter van de voorstelling. *Rail Gourmet* verzinkt nooit in zwaarmoedigheid en blijft ook nooit drijven op de clichés die mijmeringen over geluk rijk zijn.

Rillen

Na onder meer *Kamp Jezus* en *Tien geboden* kiest Wunderbaum opnieuw voor locatietheater. In het cultuurcentrum van Vorst is het bibberen (het dekentje ten spijt) maar als decor is een warmere plek moeilijk te evenaren: op de achtergrond rijden treinen voorbij en hun cadans laat sporen na in de voorstelling. Melancholie krijgt een ritme.

Wat op het podium gebeurt, is wat ontstaat wanneer twee partijen voor elkaar een meerwaarde betekenen. De bloedmooie tekst van Annelies Verbeke en de persoonlijkheden die Wunderbaum uitmaken, laten je rillen. En niet alleen van de koude.

'Rail Gourmet', nog op 12 en 13 maart in Le Brass, Vorst (02-210.11.00) en van 24 tot 27 maart in Monty, Antwerpen (03-238.91.81).

www.wunderbaum.nl