

Jonghollandia verkent de moderne stad

Als het aan Jonghollandia ligt, krijgt iedere thuiswerker zijn filesimulator. Dat is een groot beeldscherm waarop stilstaande auto's te zien zijn zoals die naast je op de snelweg zouden staan als je gewoon naar kantoor was gegaan. Zo ervaart de werkende mens ook thuis nog zijn dagelijkse, broodnodige filemoment. De leefomgeving, zegt Jonghollandia, is wezenlijk deel van het bestaan. Reëel en virtueel lopen daarbij als vanzelf door elkaar. Als je Beyoncé op tv ziet loopt ze eigenlijk zingend door je huiskamer en op weg naar je vliegtuig op Schiphol kom je allerlei exotische bestemmingen tegen. Zo hopt je geest in korte tijd de hele aardbol over. In de voorstelling *Stad 1*, deel 1 van een tweeluik, vertellen de vijf acteurs van Jonghollandia hun persoonlijke verhalen over de wereld, die steeds meer op één grote stad gaat lijken door al die autowegen en luchtcorridors. Ze lichten kleine gebeurtenissen uit hun eigen leven, die door de opgewekte, lichte toonzetting en de originele wijze van kijken heel herkenbaar zijn en tegelijk aan het denken zetten.

De acteurs van Jonghollandia, die na hun afstuderen als gasten een plek bij het Eindhovense gezelschap ZT Hollandia kregen, hebben al een aantal gedenkwaardige voorstellingen gemaakt over wisselende onderwerpen, op ongewone locaties en steeds weer anders gepresenteerd. In *Stad 1* spreken ze hun publiek direct toe, tegen een decor van niet veel meer dan een paar tv-toestellen. Ze laten zien dat ze met simpele middelen kunnen charmeren en het tegelijk over zinnige zaken kunnen hebben. Geluid en licht zijn goed verzorgd, maar de nadruk ligt op de acteurs, die over een wendbare, effectieve techniek beschikken en daar plastisch en als vanzelfsprekend gebruik van maken. Wie naar hen kijkt kan er weer tegen in de file van de volgende morgen.

EINDHOVENS DAGBLAD_Rob Nederpelt, 8 maart 2004