

Gazet van Antwerpen (ed. Waas-Dender)

17.01.2009

Circulation: 132661

14e493

Page: 65

490

GVA GAZET VAN ANTWERPEN
DE KRANT DIE VOORUITDENKT

Tien geboden in Vlaanderen

Els
Dottermans
brengt
met jonge
acteurs
bekende
tv-reeks op
scène

Walter Bart en Els Dottermans in een intiem moment.
Foto Gert COOLS



In het NTGent spelen Els Dottermans en Frank Focketyn met de jonge acteursploeg Wunderbaum deel twee van de Tien geboden, naar de bekende televisiereeks 'Dekalog' van de Poolse cineast Krzysztof Kieslowski. Johan Simons regisseert.

doe, want goed toneel heeft het daarover voortdurend", meent Dottermans. "De verhalen van de *Tien geboden* tonen aan dat een mens op zichzelf, op zijn eigen verantwoordelijkheid en geweten terugvalt als hij zich met een moreel dilemma geconfronteerd ziet. Er bestaat niet zoiets als een heilige en eeuwige norm", vult Walter Bart van Wunderbaum aan.

Misdienaars

De setting is een grauwe Poolse flat die baadt in het schelle licht van tl-lampen. "En toch heeft Johan Simons er iets heel Vlaams van gemaakt. Vlaanderen is of was net als Polen erg katholiek, met alle theatrale rituelen die daarbij horen. Die katholieke opvoeding was voor mijn generatie vaak een inspi-

GENT

Wie kent ze nog uit het hoofd, de tien geboden? Actrice Els Dottermans moet passen. "Ik ben katholiek opgevoed, maar niet praktiserend. Het was alsof het een vak op een school was. Ik onderschrijf volledig wat een van mijn personages in het stuk zegt. *De mens is geschapen om zelf keuzes te maken. Als hij wil kan hij God daaruit weglaten.* Ook al is eenzaamheid dan het enige wat

je daarvoor in de plaats krijgt. Mensen zijn vaak gelovig om met hun vragen niet alleen in het leven te moeten staan. Als je die zekerheid overboord gooit, moet je al sterk in je schoenen staan om de zin van je leven te benoemen."

Zin van het leven

"We zoeken allemaal. Daarover met anderen praten geeft al zin aan het leven. Misschien is dat de reden waarom ik aan toneel



ratiebron om acteur te worden. Hoeveel acteurs zijn er geen misdienaars geweest?", stipt Dottermans aan.

Deel 2 van de gebodencyclus toont een jongen die zijn overbuurvrouw begluurt (*Gij zult geen onkuisheid doen*), en een moeder die het kind van haar dochter steelt en het zelfs de borst geeft. Verder: een oude verzetsstrijdster die tijdens de oorlog en joods kind liet stikken, een impotente man die zijn vrouw aanmoedigt vreemd te gaan en twee broers die zich ineens geweldig interesseren voor de postzegelverzameling van hun vader nu blijkt dat die veel geld waard is.

"Ik speel alleen rollen die met seks te maken hebben. Van typecasting gesproken", lacht Walter Bart. "Die zijn helaas niet voor mij weggelegd. Als

vrouw van boven de 45 mag ik alleen nog oude *moederkes* en hospita's spelen", zucht Els Dottermans.

Marathon

Op zaterdag 24 januari is er een marathonvoorstelling waarin de hele gebodencyclus aan bod komt. Een lange zit vanaf 16 u tot voorbij 22 u én een virtuoos staaltje acteerwerk, met acteurs die acht tot tien verschillende personages neerzetten. "Dat is geweldig plezant. Stel je voor dat je zes uren lang dezelfde mens moet spelen", haalt Dottermans aan.

Hans DE RUYCK

i Tien geboden, deel 2, van 17 tot 29 januari en van 5 tot 11 april in het NTGent

@ www.ntgent.be