

NT Gent brengt marathon 'Tien Geboden'

door Joost Goutziers. vrijdag 06 februari 2009 | 02:54 | Laatst bijgewerkt op: maandag 09 februari 2009 | 22:48

TILBURG - Theatermarathon is een term die de lading uitstekend dekt. Het publiek dat zondagmiddag in de schouwburg Tilburg de uitermate enthousiast ontvangen theatervoorstelling 'Tien geboden' van NTGent gaat zien, staat na zeven uur weer buiten.

Dat is inclusief een pauze van anderhalf uur rond etenstijd.

"Maar het voelt niet lang", zegt Maartje Remmers (30). De uit Den Bosch afkomstige actrice beleefde vorige week in Zwolle als speelster van NTGent haar eerste marathon en is uitgelaten over de intense band die daar met het publiek is ontstaan. "We zijn onderdeel van dezelfde ervaring. We spelen tien dramatische verhalen, maar de laatste scène waarin de broers Jerzy en Artur de postzegelverzameling van hun vader proberen te verkopen is slapstick. Dat slot geeft een enorme ontlading."

'Tien Geboden' is een toneelbewerking van 'Dekalog' een reeks korte films van de Poolse cineast Krzysztof Kieslowski. Regisseur Johan Simons van NTGent maakte twee afzonderlijke voorstellingen met in elke productie verhalen over vijf geboden. 'Tien Geboden deel 2' met gebod zes tot en met tien ging in januari in première en is door theaterrecensenten uitgeroepen tot een van de beste voorstellingen van dit decennium.

Een aantal theaters waaronder de schouwburg in Tilburg, Parktheater in Eindhoven en Theater aan de Parade in Den Bosch toont de twee delen in een theatermarathon.

Remmers: "De spanningsboog is bij een marathon langer en daardoor liggen er andere accenten, zwaartepunten wisselen af met momenten die licht zijn. Dat is anders dan bij de afzonderlijke voorstellingen en dat evenwicht is organisch ontstaan. We moeten zelfs oppassen om niet te veel voor de lach te gaan."

De voorstelling speelt in een appartementencomplex in Warschau. Bij NTGent wordt die flat op het toneel gesymboliseerd door een uitstalling van kasten, stoelen en andere meubelstukken. De bewoners worstelen met de tien geboden en nog meer met zichzelf en dat is in tien tragikomische verhalen te volgen. In de associatieve scènes verwijzen bewoners naar elkaar waardoor er eenheid tussen de delen ontstaat. Vooral bij de marathon wordt dat duidelijk.

Maartje Remmers speelt in het derde verhaal (Gij zult de dag des Heren heiligen) een labiele vrouw die de kerstavond met haar ex-minnaar wil doorbrengen. "Ze is die avond alleen en probeert haar ex bij zijn vrouw weg te halen, want ze wil niet eenzaam zijn. Een dramatisch verhaal, zeker, maar ook een leuke scène." In de zevende scène (Gij zult niet stelen) speelt Remmers een meisje van zes. Haar moeder Majka was nog een tiener toen ze werd geboren en het meisje is opgevoed door haar oma. Die claimt het kind en eist zelfs dat het meisje haar moeder noemt. Remmers: "Het zijn menselijke dilemma's, mooie menselijke drama's, soms licht van toon, waarin mensen zich herkennen."

In weer andere verhalen ontmoet het publiek Tomek die met een telescoop zijn

overbuurvrouw begluurt of Zofia, een professor ethiek die een joodse vrouw op bezoek krijgt die ze in de oorlog in de steek heeft gelaten. Weer een andere bewoner gelooft niet in God, maar aanbidt zijn computer.

NT Gent met 'Tien Geboden'. Te zien: zondagmiddag in schouwburg Tilburg . Aanvang: 16 uur., 22/2 Parktheater Eindhoven, 8/3 Theater a/d Parade Den Bosch